



RÉMY COINTREAU

GASTRONOMIE

COINTREAU



LA BÛCHE DU BELLAY

ENTREMETS GLACÉ



Composition pour 4 à 5 bûches d'un litre, de bas en haut : fond de succès, parfait au Cointreau®, biscuit imbibé, glace à la fraise.

1. SUCCÈS

4 blancs d'œufs
250 g de sucre
125 g de poudre d'amandes
15 g de farine

Monter les blancs fermes puis les mélanger avec les poudres. Dresser sur plaques beurrées et farinées, avec une douille à caroline. Cuire à four doux.

2. PARFAIT AU COINTREAU®

16 jaunes d'œufs
1/2 litre de sirop densité 1260 (30° baumé)
Cointreau® 60% vol.

Pocher au bain-marie. Fouetter jusqu'à complet refroidissement. Parfumer au Cointreau®. Mélanger avec un volume double de crème fouettée non sucrée.

3. BISCUIT AUX AMANDES

125 g de poudre d'amandes
200 g de sucre semoule (1)
1 œuf + 6 jaunes
125 g de farine
6 blancs d'œufs
50 g de sucre semoule (2)

Mélanger les œufs avec le sucre (1) puis ajouter la poudre d'amande. Monter les blancs fermes avec le sucre (2) puis incorporer la farine et pour terminer, la préparation précédente. Cuire à four très doux à 150°C.

4. GLACE À LA FRAISE

1 litre de pulpe de fraise
1 litre de sirop froid densité 120 (30° baumé)
1 jus de citron
1/2 litre de crème anglaise

Densité de l'ensemble 1260 (16° baumé)

5. MONTAGE ET FINITION

Chemiser le moule gouttière de glace à la fraise. Verser un peu de Parfait au Cointreau®, puis placer le biscuit imbibé au Cointreau®. Compléter de Parfait au Cointreau®. Congeler. Démouler sur fond de succès et décorer selon votre inspiration.

ORIGINE

En 1524, naquit dans une famille angevine près de Lyré, un garçon prénommé Joachim. C'est un doux et fin poète, fluide et facile, d'une grâce sérieuse et souvent mélancolique. Il a exprimé, dans ses sonnets, une façon d'aimer ardente et un idéalisme sentimental. Il restera dans notre poésie comme un maître du sonnet.

Exilé à Rome dans son poste d'intendant du Cardinal du Bellay, son cousin, triste d'être si loin de son «petit Lyré» et ne pouvant penser sans larmes à la «douceur angevine», son âme endolorie n'en était que plus sensible aux impressions de ce monde étrange où elle languissait.

Et toutes ces impressions se fixaient dans de pénétrants sonnets où il songeait le plus souvent à rimer sur l'amour et les femmes.

